

einheimisch zweiheimisch mehrheimisch

Geschichte(n) der neuen
Migration in Südtirol



Eva Pfanzelter / Dirk Rupnow (Hrsg.)

Edition
RAETIA

Inhalt

Eva Pfanzelter und Dirk Rupnow

Einleitung 9

Ada Magrotti Banck ist auch „ein bisschen multikulturell aufgewachsen“
Franziska Niedrist und Eva Pfanzelter 19

Dirk Rupnow

Migration – Archiv – Geschichte: Herausforderungen und Perspektiven ... 25

Laura Bortolotti Pappalardo: „Ich gebe mein Deutsch weiter“
Franziska Niedrist 33

Das Haus der Solidarität in Brixen: Dialog ist mühsam, aber notwendig
Kurt Gritsch 37

Rainer Girardi/Eva Pfanzelter

Migration in Zahlen: Ein- und Auswanderung in Südtirol in den amtlichen
Statistiken 43

Franz Kripp, Direktor der Caritas der Diözese Bozen-Brixen:
„Mich hat nie interessiert, warum sie kommen“
Franziska Niedrist 67

Sarah Oberbichler/Franziska Niedrist

Flucht nach Südtirol: Der politische Diskurs seit 1990 71

Danilo Tucconi, Migrantes: Zugewanderte auf dem Weg in die
Selbständigkeit begleiten
Franziska Niedrist 89

Giant-Bi: „Wir machen das freiwillig, so wie viele Europäer nach Afrika gehen,
um zu helfen“
Sarah Oberbichler 92

Susanne Rieper

Und so nahmen wir das Boot: Illegalisierte tunesische Migration über
das Mittelmeer nach Bozen 97

| | |
|---|-----|
| Cooperativa Xenia: Verantwortlich, Sorge zu tragen Franziska Niedrist | 108 |
| Fernando Biague, Centro di Ricerca e Formazione sull'Intercultura: „Am Anfang haben die Leute zwar geschaut, aber das war positiv ...“ Sarah Oberbichler | 112 |
| <i>Gerhard Hetfleisch</i> | |
| Auf vielen Wegen nach Tirol: Aspekte der Zuwanderungsgeschichte Tirols in der Zweiten Republik..... | 117 |
| Elisa Pavone, Rete dei Diritti dei Senza Voce: „Migranten sind der schwächste Teil unserer Gesellschaft“ Sarah Oberbichler | 133 |
| <i>Nele Gfader</i> | |
| „Wir sind meistens zum Geldverdienen gekommen“: Türkische „Gastarbeitermigration“ nach Vorarlberg | 137 |
| Kastriot Shehaj, Interkult: „Südtirol ist meine zweite Heimat“ Julia Tapfer | 154 |
| Abdul Jabbar, Minhaj Ul Quran International, Brixen: „Wir machen den ersten Schritt“ Sarah Oberbichler | 159 |
| <i>Sarah Oberbichler</i> | |
| Zwischen Nutzen und Bedrohung: 25 Jahre Migrationsdiskurs in den Tageszeitungen „Dolomiten“ und „Alto Adige“..... | 163 |
| Mirza Latiful Haque, Bangladesh Bozen: „Ich würde mir wünschen, dass auch andere Vereinigungen nicht nur für die eigene Gemeinschaft arbeiten“ Franziska Niedrist | 179 |
| <i>Eva Pfanzelter</i> | |
| Menschenhass 2016? „Soziale“ Medien und Migration | 183 |
| Pace Bolzano: Religion ist wichtiger als Gleichberechtigung Kurt Gritsch | 203 |
| Pedro Rincon, Ala Incas (Associazione latino americana) Sarah Oberbichler | 207 |
| <i>Kurt Gritsch</i> | |
| Migrationsnetzwerke in Südtirol: Organisationen von und für Migranten. Eine zeithistorische Bestandsaufnahme..... | 211 |

| | |
|---|-----|
| Die Rumänische Gemeinde: Ein verheirateter Priester in Bozen Julia Tapfer | 227 |
| <i>Julia Tapfer</i> | |
| Südtiroler Migrantinnen und ihre Vereine: Entstehung und Handlungsräume von Frauenorganisationen | 233 |
| Luba Starovska, Soniashnyck: „Wir möchten zeigen, dass wir gegen den Krieg sind“ Sarah Oberbichler | 248 |
| Frauenwerkstatt Marieta: „Wir sind anders als die anderen“ Julia Tapfer | 252 |
| <i>Fernando Biague</i> | |
| Interkulturelle Mediation in Südtirol: Gesetzliche Regelungen, Ausbildung und Diversifizierung | 257 |
| Das Vinschgauer Beispiel ZuHaCa: Kein Bedarf an einem Migrationsverein Kurt Gritsch | 275 |
| Auxforce: Integrationsarbeit braucht viel Idealismus Kurt Gritsch | 279 |
| <i>Hans Karl Peterlini</i> | |
| Lebenswelten im Zwischen. Ansichten der Migrationsgesellschaft an Schnittstellen von Öffnung und Schließung: Franzensfeste/Fortezza, Brenner/Brennero | 283 |
| Donne Nissà Frauen: Interkulturelle Frauenarbeit Julia Tapfer | 305 |
| <i>Annemarie Augschöll Blasbichler</i> | |
| Zweimal Alphabetisierung in der Fremdsprache: Anregung zu Reflexion und vertiefter Auseinandersetzung | 311 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 332 |
| Abbildungsverzeichnis | 334 |